



Programa

Modalidad

Inversión

## Taller de interpretación cronográfica del texto dariano

Virtual

USD60

Semanas Horas Sesiones Horario (GMT-6)

5 10 5 Miércoles 2:00 p. m. a 4:00 p. m.

Cupo Convocatoria

Limitado Abierta Del 17 al 30 de marzo de 2022

**Dirigido** A profesores de Lengua y Literatura y otras disciplinas de humanidades interesados en ampliar sus conocimientos sobre la vida y la obra de Rubén Darío.

**Requisitos** Contar con un dispositivo electrónico (computadora, tableta o teléfono inteligente) con acceso a internet.  
Manejo de las plataformas Zoom y Classroom.  
Enviar el comprobante bancario a la [Dirección de Registro y Control Académico](#).

**Objetivo general** Ampliar los conocimientos e información relacionada a la vida de Darío y el surgimiento del Modernismo como producto de un trabajo individual desde las investigaciones recientes.

**Objetivos específicos** Analizar la vida de Rubén Darío y el Modernismo desde los enfoques históricos, antropológicos y sociológicos.  
Interpretar la obra de Darío analizando los aspectos de su formación inicial, la experiencia chilena, española y argentina.

**Metodología** De naturaleza teórico-analítica porque nos asegura la ejercitación y dominio de cada etapa estudiada. Además, requiere de la participación activa de los profesores para llevar a la lectura e interpretación.

**Certificación** El certificado de participación se otorgará a quienes hayan asistido a todos los encuentros.

### Inscripción

#### Dirección de Registro y Control Académico

Escuela de la Lengua Española Momotombo

✉ [registroelemomotombo@gmail.com](mailto:registroelemomotombo@gmail.com)

Consultas: 📞 +505 5877 3912 📠 +505 25229909

## Equipo docente

Docente	Tutor virtual	Acompañante pedagógico
<b>Dr. Luis Armando Zambrana</b> Doctorado en Historia Universidad de Estudios Humanístico ✉ luissegundo50@gmail.com	<b>Ldo. Ronny Alaniz</b> Dirección General Escuela de la Lengua Española Momotombo ✉ ralaniz@elemomotombo.edu.ni	<b>Mtr. Rosa Mairena Uriarte</b> Dirección Académica Escuela de la Lengua Española Momotombo ✉ rmairena@elemomotombo.edu.ni

## Contenidos

Sesión	Lecciones
1	30 de marzo
	1. Antecedentes históricos, políticos y culturales al nacimiento de Darío. 2. Rubén Darío en Centroamérica: primero y segundo viaje a El Salvador, Guatemala y Costa Rica.
2	6 de abril
	3. Otra perspectiva analítica de <i>Del trópico</i> 4. Oda a Bolívar, La Unión y la incursión de Rafaela Contreras en la literatura
3	20 de abril
	5. Viaje a Chile. <i>El Mercurio</i> , <i>La Época</i> , Pedro Balmaceda. Los antecedentes históricos, culturales de Chile, el afrancesamiento cultural, el encuentro con la japería, chinería. La literatura francesa y el ejercicio origen al Modernismo. La bohemia, el choque cultural, la publicación de <i>Abrojos</i> , <i>Azul...</i> y el entorno social. Valparaíso, los bomberos y los trabajadores, y su salida doliente. 6. Interpretación de <i>En busca de cuadros</i> y <i>El velo de la reina Mab</i>
4	27 de abril
	7. El viaje a España en 1892. La experiencia con los grandes de la literatura en dos generaciones. El encuentro con el Dr. Rafael Núñez y el consulado a Buenos Aires, Viudez y trampa matrimonial los Murillo-Rivas. Nueva York y Martí. 8. Rubén Darío en Argentina. El consulado. <i>La Nación</i> y el encuentro con Bartolomé Mitre. Otro encuentro generacional. La bohemia. <i>La Marcha Triunfal</i> . Las generaciones literarias. Los seguidores. Los amigos. Adversarios. Paul Groussac.
5	4 de mayo
	9. Motivación estructural de <i>Los Raros</i> 10. La influencia masónica y la transfiguración de Darío en <i>Prosas Profanas</i> . 11. La vida sentimental en la soledad, los hermanos Carlés. El Ateneo de Córdoba y sus adversarios. Salida hacia España.

El taller incluye la bibliografía siguiente:

*Rubén Darío: Enero de 1867*  
*Antecedentes, Históricos, Políticos y Culturales*

*Rubén Darío en Centroamérica*

*Prosa crítica, literaria y periodística de Rubén Darío*

*Rubén Darío en España 1892*

